

Hugger musikken i stein

Hegels beste forsterkersett noensinne er stort, tungt, hardtslående og ekstremt definert! Musikken løftes til stratosfæriske opplevelser.

Av Geir Nordby

VÅR VURDERING

Forsterkersettet Hegel P4A mk2 og H4A mk2 kan sparke høyttalerelementene inn i magen på deg, eller de kan servere rolig musikk på sølvfat. Spilleglæden er enorm, og med disse til å ta kontrollen er det bare å lete etter favoritt-høyttalerne. For uansett hvilke de er, så vil Hegel sørge for at de yter siitt ypperste. Varmt anbefalt!

Intet stort i verden er fullbrakt uten lidenskap. Visdomsord fra den tyske filosofen Friedrich Hegel. Og det gjelder ikke minst i hi-fi-verdenen. Et best mulig resultat krever en stor lidenskap for faget. Og våre tidligere erfaringer med produkter fra den norske elektronikkprodusenten Hegel stemmer godt med dette resultatet.

DYNAMIKK

Når det er snakk om de virkelig store musikkopplevelsene, er dynamikk en ekstremt viktig faktor. Det fikk vi kjenne da vi testet den første versjonen av Hegel P4A og H4A sammen med de gigantiske "bæleverkene" av noen høyttalere, Klipsch RF-7 (i Lyd & Bilde nr. 9 2002). Så lenge er det faktisk siden vi hadde denne kombinasjonen i hus, men vi glemmer aldri opplevelse-

ne. Det er det mest ekstreme lydtrykket vi har hatt på testrommet, i hvert fall av det som har hatt raffinement nok til å gi store opplevelser også med jazz og klassisk. Det er bare å tenke seg, høyttalerne hadde en følsomhet på 102 dB med én watt, og når man da har forsterkerkraft på 270 watt pr. kanal med store strømrresurser i tillegg, er det nødt til å bli hett rundt ørene.

MER PREIS FORFORSTERKER

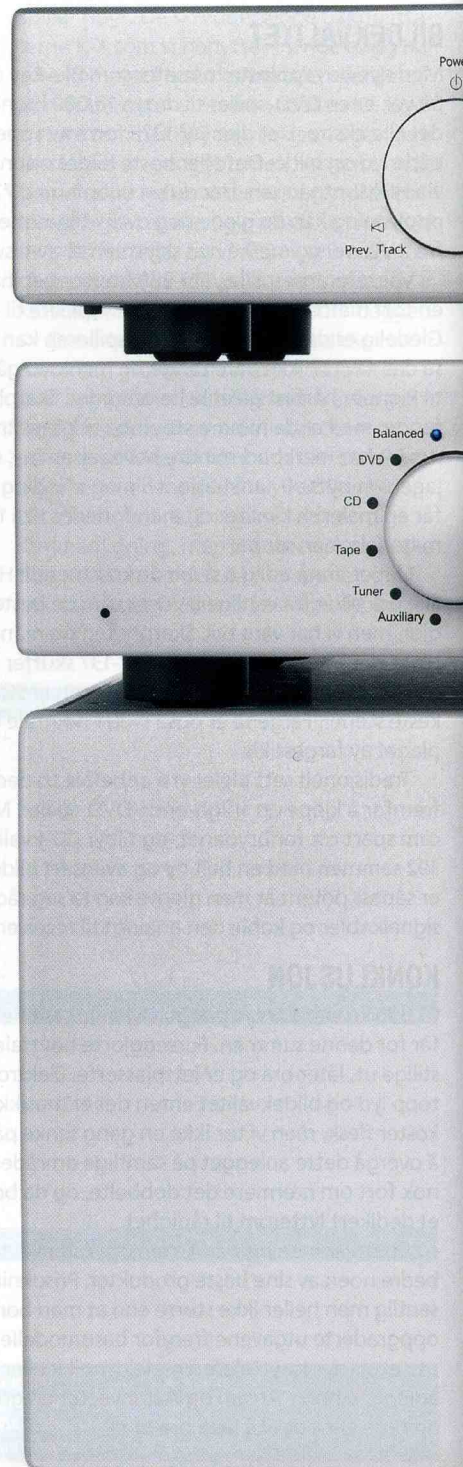
Det nye forsterkersettet har fått ny teknologi under panseret. Der hvor den gamle P4A hadde en vanlig analog volumkontroll, bruker mk2-versjonen en digitalstyrt og mer presis volumkontroll med vesentlig lavere forvrengning. Den største forskjellen er lavere støynivå og en vesentlig bedre kanalbalanse, ifølge konstruktør Bent Holter. Dette vil gi en bedre tredimensjonal plassering av instrumentene.

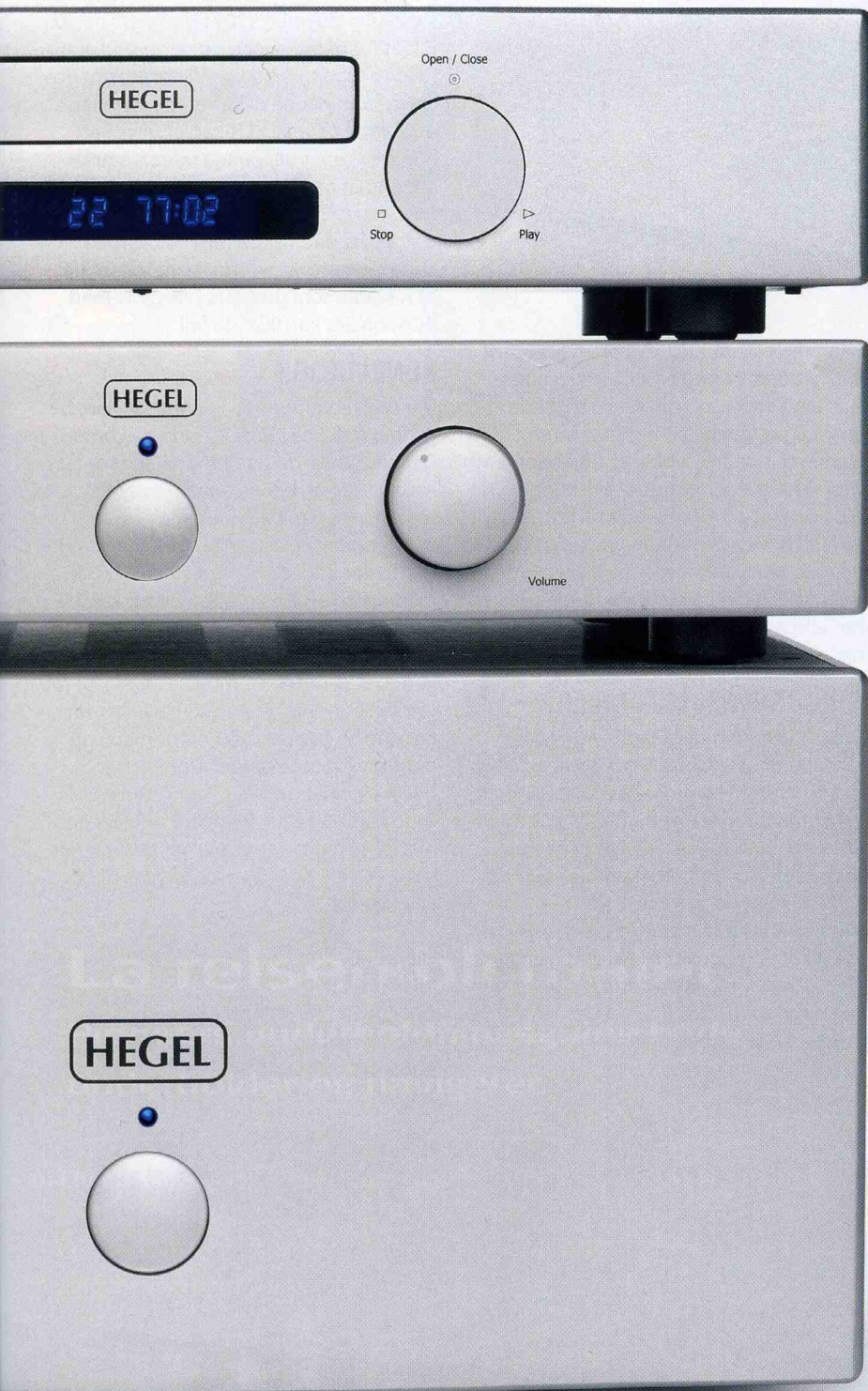
Da den nye volumkretsen ikke fysisk må sitte foran ved frontplata, har den nå blitt plassert for en kortest mulig signalvei og minst mulig støysmitte fra trafoen.

MER OG RENERE KRAFT

Men høyttalere drives ikke av en forsterker alene, det må kraft til! Og med H4A mk2 har Hegel laget sin beste effektforsterker så langt. Den patenterte SoundEngine-teknologien, som reduserer dynamisk forvrengning til et minimum, er ytterligere finslipt, med vesentlig mindre støy og forvrengning, og med ytterligere redusert følsomhet for akustiske vibrasjoner. Resultatet er et roligere lydbilde med bedre markerte pauser i musikken.

Strømforsyningen i mk2 er kraftigere enn før og leverer nå 300 watt i stedet for 270. Strømbegrenseren til utgangstrinnet





FAKTA

HEGEL P4A MK2

RCA og fullbalansert
XLR inn og ut
6 innganger
10 kg
Kr 19 995

HEGEL H4A MK2

RCA og fullbalansert
XLR inn
2 x 300 watt
2400 VA
320 000 uF
45 kg
Kr 39 995

er også oppjustert til å kunne levere enda mer strøm til utgangen. Endringene gir H4A mk2 bedre dynamikk og enda lavere forvrengning enn forrige modell.

BRØLENDE ELLER STUM?

Som vi alle vet er tekniske papirfakta én ting. Men musikkopplevelser kan ikke måles i watt og forvrengte prosent som stiger opp i mente og daler ned i skjul ... Eneste måte å gi ørene massasje på, er å spille musikk.

«Den store musikk er kun et preludium til stillheten,» hevdet forfatter Aasmund Brynildsen. Og en forsterkers evne til å skil-dre stillheten er minst like viktig som å kunne gjengi hamrende torden. Det som slår oss med dette forsterkerset-tet er nettopp den vanvittige roen i lydbil-det. Pausene i musikken markeres med en feit understrek, og det skaper en enorm følelse av dynamikk. Med et par riktig raf-finerte, dog forholdsvis rimelige, høyttale-re som Dali Mentor 6, blir lydbildet gigan-tisk og svever utover i rommet. Mannlige rustne vokalister som Bob Dylan og Mark Knopfler kommer frem med rusten i røre-ne intakt. De smidige overtonene males





utover og tilfører luft og dybde, noe som ikke minst gagnar kvinnelige vokalist. Bassen er tørr og superdistinkt, med et fundament og en kontroll man bare får hvis man flesker til med kronarsene. Ikke for det, forsterkersettet fra Hegel er slett ikke overpriset. For selv når man spiller lavt besitter forsterkerne en musikalitet og oppløsning som gjør at man ikke akkurat savner noen rørforsterker. Forsterkerne låter mykere og rundere enn tidligere, men uten mindre dynamikk. Snarere tvert imot.

MUSKELKRAFT

Ikke slik å forstå at Hegel-settet bare kan dynamikk i det stille. Det er vel heller tvert imot. Koble til de nye flaggskipene i Klipschs Reference-serien, nemlig RF-83, og få svette ører!

Forsterkersettet spruter nesten gnister idet dypbassrytmene til Jamiroquais "Virtual Insanity" kaster seg gjennom luften og bolttrer seg inn i kroppen. Og det uten at det låter hardt når man skrur opp volumet. Forsterkersettet har en vanvittig kontroll, og det beste av alt er at lydbildet holder seg når man vrir opp nivået. Vi presset det over 120 dB, uten at effektforsterkeren miste pusten. Men det gjorde derimot vi ...

HEGEL VS. CHAPTER

Lydbildet har nesten den samme gjennom-siktigheten vi husker fra den integrerte Chapter Précis (testet i nr. 10), samtidig som Hegel har en litt rundere karakter, uten å miste detaljer og dynamikk. Eller er lydsignaturen ganske lik, altså mot d

nøytrale. Hvilken forsterker man liker best ved moderat lydnivå er på mange måter smak og behag, selv om undertegnede personlig er veldig fan av det ekstremt overdimensjonerte lydbildet fra Chapter. Men så har Hegel fordelen av å kunne guffe på enda mer (Chapter er kraftig!), og dermed drive mer tungdrevne høyttalere med samme lydnivå, eller de kan smøre ryggmargen din utover bakveggen med mer lett-drevne høyttalere og tyngre trommerytmer på menyen!

TUNGDREVNE HØYTTALERE

De 50 000 kroner dyre Tannoy Glenair er store og ganske vriene høyttalere, med en 15-tommers mellomtonebass av papir og en liten horn-diskant som sitter i midten av denne. Et så stort bassetlement kan slite med mellomtoneområdet, spesielt hvis forsterkeren ikke har kontroll. Det er ingen grunn til engstelse med Hegel bak spakene. Høyttalerne har en litt tilbakelemt gjengivelse av diskanten, men dette forsterkersettet får i hvert fall frem det som er der. Og bassresponsen er helt sinnssyk!

BEST BALANSERT

Forsterkersettet låter definitivt best med balansert kabling. XLR-kretsene er nemlig fullbalanserte tvers igjennom, hvilket undertrykker støy enda mer enn det allerede superlave støygulvet. Det gjør også at lydbildet får bedre dybde og definisjon enn med vanlige XLR-kabler. Vi har i testperioden prøvd mange ulike kabler, og vi fant ut at et par billige XLR-kabler til et par hundre kroner på mange måter låter bedre enn et par ubalanserte til 2 000, i hvert fall når man snakker størrelsen på lydbildet. Så får detaljer på mikroskopnivå bli en annen affære. Men bruk samme sum på XLR-kabler som du ellers ville gjort med RCA, og det kan ikke slå feil.

KONKLUSJON

Når man kommer opp i denne klassen, begynner det å bli vrient å finne svakheter. Det er snarere de små forskjellene som styres av smak og behag, enn det at man snakker om direkte svakheter.

Når det gjelder forsterkersettet fra Hegel, maler det et ekstremt stort lydbilde, med bedre dybde enn fra noen andre Hegel-forsterkere. Lydbildet er både delikat og vanvittig hardtslående. I den grad man kan snakke om kompromisser, er dette forsterkersettet nært det optimale. Det finnes enda mer analytiske forsterkere, og det finnes de som låter varmere. Hegel heller mot det nøytrale, men med en litt rund karakter uten å frarøve noe. En god match med nært sagt alle høyttalere. Hegel P4A mk2 og H4A mk2 hugger musikken i fjell! ■

High-end

Pris: kr. 59 990

Distributør: Hi-Fi Center Kjeden

www.hegel.no

www.hificenter.no

