

Power 

 Next Track

HEGEL



Open / Close 

 Stop

HEGEL CDP4A MK2



ORIGINE : NORVEGE - PRIX : 3 200 EUROS

Hegel est la « petite » marque qui monte, qui monte... D'origine norvégienne, comme l'aîné Electrocompaniet, Hegel n'a manifestement besoin de ne s'encombrer d'aucune filiation, ni de se réclamer d'aucune école, tant son savoir-faire est grand et tant sa maîtrise technologique lui permet de s'affranchir de sous-traitants en matière de R&D. C'est d'ailleurs même le contraire, car certaines marques audio acquièrent des technologies développées par Hegel comme le servo propriétaire, par exemple. La sérénité de la marque transparaît également dans le design de ses produits salué par le conseil norvégien du design, et qui ne tombent pas dans le délire « king size » ! Ainsi le lecteur CDP4A mk2 affiche un encombrement raisonnable dans un châssis compact qui avoue tout de même ses dix kilogrammes sur la balance, gage d'entrailles plantureuses.

UN VERITABLE DESIR DE CREATION A TOUS LES POINTS DE VUE

La belle façade galbée est sobre et ne comprend que deux disques multicontact de part et d'autre de la trappe centrale qui surmonte l'afficheur bleu. Ces deux « claviers » circulaires donnent accès aux fonctions basiques : mise en route, ouverture et fermeture du tiroir, lecture, arrêt et sauts de pages. La belle télécommande en métal, compacte et ergonomique, livrée

avec le CDP4A mk2 en série, est commune aux amplis intégrés et aux préamplificateurs de la marque. Elle ajoute la répétition et l'avance rapide aux fonctions principales. Pour la pause, il faut appuyer sur « play » une seconde fois lorsque le disque est en lecture. En face arrière, le connecteur IEC est au centre et les sorties sont toutes sur la droite. Vous y trouverez des analogiques asymétriques sur connecteur RCA, des analogiques symétriques sur XLR et une numérique de type S/PDIF.

L'intérieur du coffret est dense et organisé impeccablement autour de la mécanique Philips placée en position centrale. Hegel a délaissé depuis assez longtemps les circuits d'asservissement des sous-ensembles de lecture fournis par les grands industriels Philips ou Sony, ou les développeurs comme Daisy. Le constructeur norvégien ayant réalisé très tôt l'incidence du servo sur la performance globale du lecteur, s'est donc décidé à développer son propre circuit d'asservissement qu'il peut adapter aux mécaniques de son choix en fonction de ses sources d'approvisionnement. Le Hegel CD-Servo a fait l'objet d'une longue étude, mais apporte à la marque une indépendance enviable et fait même des émules. Certains lecteurs de CD d'autres marques, dont un excellent Consonance reprennent ce dispositif ! Autre innovation propre à Hegel, la fameuse horloge « maî-

trisse » présentée ici dans sa seconde génération et répondant au doux nom de SuperClock 2. Comme pour le servo, l'horloge revêt dans un lecteur de CD une importance capitale, et en investissant beaucoup dans ce registre, Hegel prouve

sa clairvoyance sur le sujet des sources numériques. Voilà donc deux brevets fondamentaux déposés par le norvégien en la matière ! Le CDP4A mk2 utilise un tout nouveau filtre numérique qui offre un très faible taux de distorsion. La conversion est de type 24 bits avec un suréchantillonnage de 352 kHz, dans une véritable configuration symétrique. Ce dispositif a été choisi, car les liaisons symétriques permettent un couplage

optimal avec l'amplification Hegel qui fonctionne également selon ce procédé technique. En outre, cette option autorise l'emploi de grandes longueurs de câbles sans pertes et en conservant une grande qualité sonore. Il va sans dire que, bien qu'offrant le choix entre les deux types de liaison, Hegel recommande chaudement l'utilisation du symétrique. Le CDP4A mk2 opte pour des filtres audio de haute performance et un système de tension de référence à très faible bruit pour « assainir » le signal audio analogique entre le DAC et les étages de sortie. Pour ces derniers, Hegel a choisi une capacité à haut courant et une impédance très basse de façon à pouvoir alimenter aisément tout type de



